

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Савватеевская средняя общеобразовательная школа"



**Учебно- методическое пособие  
«Сказка в музыке»**



# СОДЕРЖАНИЕ

## **Пояснительная записка**

## **Жизнь и творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова**

### **Раздел 1 опера «Снегурочка»**

1.1 История создания

1.2 Либретто оперы

1.3 Вопросы и задания

### **Раздел 2 опера «Садко»**

2.1 История создания

2.2 Либретто оперы

2.3 Вопросы и задания

### **Раздел 3 опера «Сказка о царе Салтане»**

3.1 История создания

3.2 Либретто оперы

3.3 Вопросы и задания

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие интереса к музыкальному искусству, усиление его воспитательного воздействия требует от учителя музыки хорошего знания своего предмета, его подготовленности общения с настоящим искусством, данное пособие поможет реализовать этот процесс.

Цель учебно-методического пособия является: расширение знаний о сказочном творчестве Римского-Корсакова.

Данное пособие «Сказка в музыке» предназначено для младших школьников образовательных учреждений. Учитель музыки может использовать данное пособие при подготовке к уроку, как дополнительный материал при знакомстве с творчеством композитора. В данном пособии предлагается материал, расширяющий знания обучающихся о жизни и творчестве композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, который подразумевает выходы за рамки урока. В пособии рассказывается о самых известных операх на сказочный сюжет, композитора. Пособие имеет 3 раздела: каждый раздел включает в себя материал который рассказывает об истории создания оперы, либретто опера состоящее из прологов, картин, действий, посвящённых творчеству русского композитора Римского-Корсакова. В учебно-методическом пособии представлены задания, которые может использовать учитель при знакомстве с оперным творчеством композитора. К пособию прилагается диск, в котором подобраны иллюстрации, музыкальные фрагменты, видеофрагменты, презентации к урокам музыки.

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

### НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА РИМСКОГО-КОРСАКОВА

**Оборудование: Электронная папка, пака №1, презентация «Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова»**

18 марта родился Николай Андреевич Римский-Корсаков (**рисунок 1**) 1844 года рождения, русский композитор, общественный деятель, дирижер, пианист, директор бесплатной музыкальной школы, профессор Петербургской консерватории.



**Рисунок 1-** Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова.

За внешне суровым видом Николая Андреевича скрывался редкостной доброты человек, который был готов всегда прийти на помощь, подхватить дело, направить на путь истинный.

Ему не было еще и двух лет, а он уже хорошо усваивал все мелодии, которые напевала ему мать. А начиная с трех лет, составил с отцом дуэт - старший Римский-Корсаков играл на фортепиано, а младший великолепно отбивал такт на игрушечном барабане. В шесть лет он начал играть на фортепиано. Попытку написать первую увертюру Николай предпринял в девять лет.

Настоящим чародеем музыкальной живописи был Николай Андреевич Римский-Корсаков. И великим сказочником в русской музыке. Композитор с детства боготворил природу. Он открывал в ней очарование сказки.

Великий сказочник был непревзойденным мастером музыкального пейзажа. Особенно многообразны созданные им картины морской стихии - то безмятежно спокойной, то слегка волнующейся, а то и грозной, свирепой.

Н.А. Римский-Корсаков сочинил 15 опер. Из них 9 созданы на сказочные сюжеты, он прославился как композитор-сказочник. Народные былины, сказки, легенды, сказочные герои привлекали композитора своей поэтичностью и красотой. Народные песни, которые он бережно собирал и записывал, заворожили его навсегда своими прекрасными мелодиями, скромным изяществом и задушевностью. **(Приложение, папка № 1)**

# 1. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

## 1.1 История создания оперы

Опера «Снегурочка», любимейшее сочинение автора, была создана по одноименной пьесе А.Н. Островского на собственное либретто. Весной 1880 года Римский-Корсаков побывал в Москве у А.Н. Островского и получил у него разрешение воспользоваться его пьесой для сочинения оперы с правом внесения необходимых правок. Сразу после возвращения в Петербург началась подготовительная работа. Все лето, проведенное в имении Стелёво, он посвятил сочинению этой оперы. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой лёгкостью и быстротой, как «Снегурочка».

**Оборудование: Электронная папка, папка №2 - презентация «Снегурочка», иллюстрации к опере, аудио фрагменты, видео фрагменты к арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», «Третья песнь Леля»**

## 1.2 Либретто оперы

### 1.2.1 Пролог

Весна, говорит, что давным-давно стала женой деда Мороза и матерью девочки-Снегурочки. Дед Мороз готов оставить землю берендеев, но беспокоится о Снегурочке, зная, что Ярило хочет заронить в ее сердце жар любви, который погубит бедняжку.

В конце концов, Мороз и Весна решают отправить Снегурочку к берендеям (**рисунок 2**). Это радует дочку, которую давно влекут песни пригожего пастуха Леля. Поручив Снегурочку заботам Лешего, Мороз и Весна уходят.

Появляются берендеи празднующие проводы Масленицы. Бобыль с Бобылихой, примечают Снегурочку и забирают себе в дочери. Снегурочка с подружками по ягоду пошла. (Звучит ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить») (**Приложение, папка №2 аудио фрагмент к опере**)



**Рисунок 2 – Деревня берендеев**

### **1.2.2 Действие 1**

В деревне Снегурочке нравится пастух Лель. Лель исполняет для нее песню и получает в дар цветок, но услышав зов, бросает подарок и спешит к другим девушкам (**рисунок 3**) (Звучит «Третья песнь Леля») (**Приложение, папка №2 аудио фрагмент , видео фрагмент к опере**). Появляется красавица Купава, рассказывая огорчённой Снегурочке о женихе Мизгире и предстоящей свадьбе. По давнему обычаю, жених должен выкупить будущую жену у подружек. Но взгляд Мизгирия во время свадебного обряда, останавливается на Снегурочке. Сраженный красотой, жених отказывается от невесты. Купава, в отчаянии отправляется искать правды у царя Берендея.



**Рисунок 3 – Лель исполняет песню**

### 1.2.3 Действие 2

Царский терем. Все прославляют царя, но Берендей обеспокоен, ведь солнце за что-то рассержено на берендеев. Чтобы умиловать Ярилу, Берендей хочет отметить наступление лета свадьбами всех влюбленных пар царства. В слезах, вбегает Купава и падает в ноги царю, прося заступничества и наказания для ее обидчика (**рисунок 4**). Разгневанный Берендей обрекает Мизгиря на вечное изгнание, но увидев красоту появившейся Снегурочки, меняет свой приговор. Если Мизгирь до рассвета Ярилина дня сумеет разжечь сердце Снегурочки, она будет отдана ему в жены.



**Рисунок 4** – Купава падает в ноги царю

### 1.2.4 Действие 3

Лес в царстве берендеев накануне Ярилина дня полон парней и девушек, водящих хороводы и поющих песни (**рисунок 5**). За пение, Берендей приглашает Леля избрать девушку, которая в награду поцелует его. С томлением Снегурочка ждет, что пастух остановит свой выбор на ней, но избранница Леля-красавица Купава. Снегурочка в одиночестве тоскует и мечтает о молодом пастухе. Появившийся Мизгирь, влюбленными речами смущает Снегурочку. Отчего девушка убегает прочь.





**Рисунок 5** - Лес в царстве берендеев

#### **Действие 4**

На рассвете Снегурочка ждет свою мать. Пришедшая Весна-красна, внимает речи дочери и надевает на нее волшебный венок, дарящий способность любить. Повторная встреча Снегурочки с Мизгирем, будит в ней ответное горячее чувство. Появляются народ во главе с царем. Влюбленный Мизгирь просит Берендея благословить брак со Снегурочкой. Неожиданно, луч солнца падает на Снегурочку, растапливая ее (**рисунок 6**) (Звучит ария «Снегурочки» люблю и таю») (**Приложение, папка №2, аудио фрагмент , видео фрагмент к опере**) Мизгирь кидается в озеро. Но мудрый царь Берендей знает – после смерти Снегурочки солнцевновъ вернется в Берендеево



**Рисунок 6** - луч солнца падает на Снегурочку

## 1.2 Вопросы и задания

После знакомства с оперой учитель предлагает обучающимся следующие варианты вопросов заданий:

1. Для выявления уровня знаний содержания оперы можно использовать следующие вопросы:

- 1) На сюжет какого автора написана опера?
- 2) В каком городе была написана опера «Снегурочка»?
- 3) Изложите содержания каждого действия?
- 4) Какие русские праздники отмечаются в опере?
- 5) Где происходит действие Снегурочки?
- 6) Кем является Снегурочка берендею и весне?

2. Обучающимся предлагается прослушать арию «Снегурочки» «С подружками по ягоду ходить» и ответить на вопросы:

- Какие средства музыкальной выразительности использует композитор?
- Каким голосом исполняет персонаж Снегурочки в арии?
- Какое настроение вызывает у вас данный фрагмент? Почему?

3. Прочитайте, содержание оперы и составьте кроссворд по теме: «Герои оперы Снегурочка».

<https://learningapps.org/display?v=pxnc01n2520>

4. Найти героев оперы в поисковом квадрате.

<https://learningapps.org/view4619740>

Прилагается презентация, аудио сопровождение, видеоролик к уроку.

## ОПЕРА «САДКО»

### 3.1 История создания

Работа над оперой началась летом 1894 года в Вечаше - чудесном месте, где было большое озеро, огромный старинный сад, прекрасное купанье. «Помнится, что местом сочинения, часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озеро» - вспоминал Римский-Корсаков. —«Мостки шли среди тростников: с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы сада, с другой - раскидывалось озеро Песно. Все это как-то располагало к думам о «Садко».

**Оборудование:** Электронная папка, папка №3 , презентация «Садко», аудио сопровождения, иллюстрации к опере,

### 2.2 Либретто оперы (Приложение, папка№3)

#### 2.2.1 Картина 1

Жил в Новгороде гуслияр Садко, пел песни на пирах и праздниках. Но хотелось ему увидеть дальние страны, рассказать о своём богатом крае. Собрались как-то на пир именитые купцы, позвали Садко и ещё несколько музыкантов веселить народ. Не сдержался гуслияр во время богатого застолья, упрекнул купцов в том, что не возят они новгородские товары в другие государства и княжества, совсем обленились. Рассердились купцы и прогнали Садко с праздника.



**Рисунок 8-** Веселый пир купцов в Новгороде

### 2.2.2 Картина 2

Берег Ильмень-озера. Грустно на душе у Садко: «Людам стали уж не надобны мои гусельки». Он поет о своих мечтах. Услышало его Ильмень-озеро: легкий ветерок прошелся по его глади, всколыхнул воду, прошелестел тростниками. Видит Садко, как стая лебедей плывет к берегу. Приплыли они и превратились в девиц красных, а среди них царевна морская Волхова, дочь царя морского (**рисунок 9**). Садко играет и запекает хороводную песню. Дочери царя морского водят хороводы, а царевна садится около него и плетет ему венок. На рассвете Волхова покидает Садко пообещав ему волшебный подарок – три рыбки-«золото перо» «Закинешь сеть богат, поймаешь богат ты будешь и счастлив»



**Рисунок 9**—царевна Волхова садится около него

### 2.2.3 Картина 3

На пристани, у Ильмень-озера (**Рисунок 10**), Садко предлагает настоятелям новгородским биться об заклад: если сети вытащат из-под вод Ильмень-озера три рыбки, настоятели отдадут ему все лавки с товарами; если же не окажется рыбок – купцы вольны снять голову с плеч Садко.



**Рисунок 10** -Садко предлагает настоятелям новгородским биться об заклад

#### 2.2.4 Картина 4

Купцы согласны. Сеть закинута – и когда её вытаскивают, то Садко вынимает из неё три рыбки – «золото перо» (**Рисунок 11**). Молодой гуслияр великодушно оставляет купцам их лавки: он и без того стал богат- вся рыба превратилась на глазах изумлённой толпы в золотые слитки.

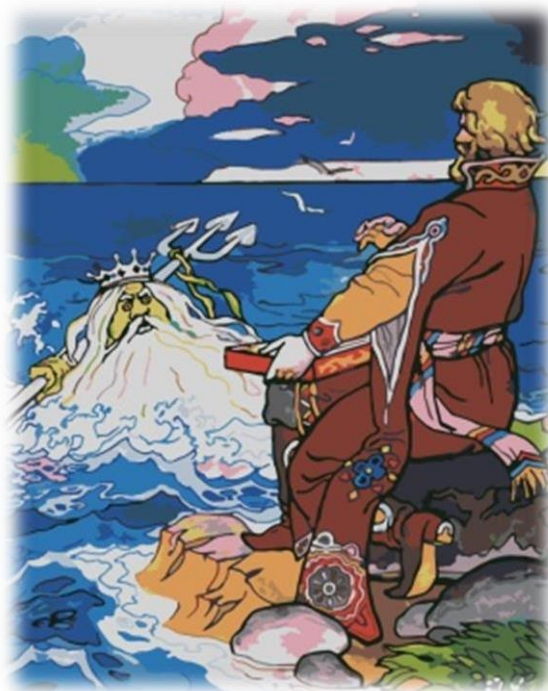


**Рисунок 11** - Садко вынимает из неё три рыбки – «золото перо»

#### 2.2.5 Картина 5

Много лет плывал Садко по морям-океанам. Но вот его корабль остановлен среди моря какой-то враждебной силой. Это Морской Царь (**рисунок 12**)

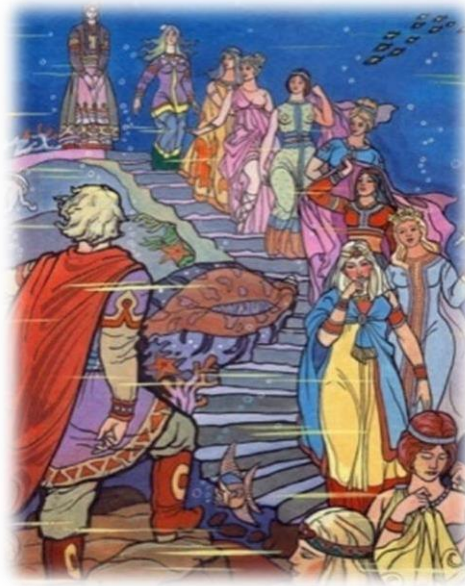
(Звучит ария «Садко и морской царь») **(Приложение, папка №3, папка аудио записи к опере)** требует выкупа. Дружина бросает в море бочки с золотом, серебром и скатным жемчугом. Но не смотря на уплату богатой дани «все корабли, что соколы плывут, а Сокол один на море стоит». Догадывается Садко, что Морской Царь требует иной дани – самого Садко.



**Рисунок 12-**Морской Царь требует иной дани – самого Садко

### **2.2.6 Картина 6**

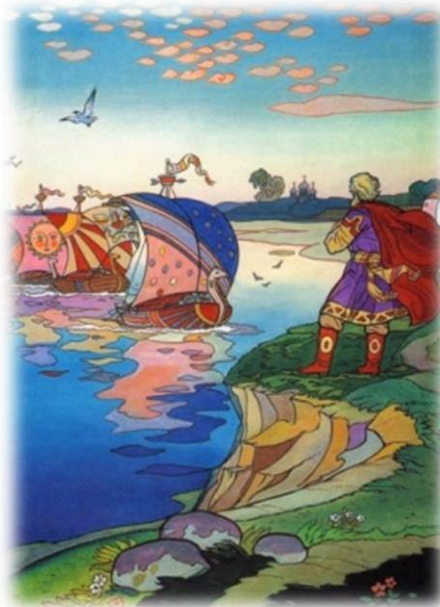
Молодой гуслир спускается на дно морское. Грозно встречает гостя Морской Царь. Но стоило запеть Садко – и Царь смягчил свой гнев. Покоренный искусством Садко, он решает женить его на младшей дочери Волхове. Всё подводное царство собирается на свадебный пир. После венчания начинается веселье (Звучит песня Садко «Гусли мои гусли») **(Приложение, папка №3, аудио записи к опере)**. От бешеной пляски поднимается буря на море – тонут корабли, гибнут люди на море. В разгар веселья появляется Старчище – Могуч Богатырь. Он выбивает гусли из рук Садко и пляска сразу обрывается лишает Царя морского власть над водной стихией, а Садко и Волхове приказывает подняться землю.



**Рисунок 13** - Всё подводное царство собирается на свадебный пир

### **2.2.7 Картина 7**

На берегу Ильмень-озера (**рисунок 14**). Волхова поёт прощальную колыбельную песню над спящим Садко (Звучит «Колыбельная Волхвы») (**Приложение, Папка №3, аудиозаписи к опере**) рассеиваясь туманом, превращается в реку. Очнувшись от волшебных чар, Садко радостно приветствует Любаву и новгородцев.



**Рисунок 14**-На берегу Ильмень-озера

## 2.3 Вопросы и задания

После знакомства с оперой «Садко» учитель предлагает вопросы и задания:

**1. Для выявления уровня знаний содержания оперы можно использовать следующие вопросы:**

- 1) Как называлось место, где началось работа над оперой?
- 2) Где происходило действие оперы Садко?
- 3) Названия озера?
- 4) Имя дочери Морского Царя?
- 5) Изложите содержания каждого действия?
- 6) Кем был Садко в опере?
- 7) Из-за чего корабль Садко был остановлен?

**2. Учитель предлагает обучающимся прослушать фрагмент из оперы Садко «Гусли мои гусли» и ответьте на вопросы:**

**Беседа по опере «Садко»**

- Как выглядит Садко в опере? (Храбрый)
- А как вы думаете, что чувствовал Садко, когда играл и пел? (Радость)
- Какой инструмент звучит? (Гусли)
- Покажите, как на нём играть?
- Какое настроение вызывает у вас данный фрагмент? Почему?

**3. Обучающимся предлагается нарисовать музыкальный инструмент «Гусли» как разновидность русских инструментов.**

**Прилагается презентация, аудио сопровождение, видеоролик к уроку.**



## 3. ОПЕРА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

### 3.1 История создания

Сказочные образы Пушкина давно привлекали Римского-Корсакова. Прекрасная опера-сказка была создана Н. А. Римским-Корсаковым к 100-летию А. С. Пушкина. Летом 1899 г. опера была полностью создана. Николай Андреевич говорил «Всё время я получал либретто по частям от Бельского»  
Вся фантастическая часть подходила под первую, реальная же - под вторую  
**Оборудование:** Электронная папка, папка №4 «Аудиозаписи к опере», иллюстрации к опере, видеозапись к опере «Три чуда»

### 3.2. Либретто оперы

#### 3.2.1 Пролог

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. «Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, — То на весь крещеный мир приготовила б я пир».

«Кабы я была царица, — Говорит ее сестрица, — То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна». «Кабы я была царица, — Третья молвила сестрица, — Я б  
для батюшки-царя Родила богатыря» Три сестрицы прядут **(рисунок 17)**.  
Старшая и Средняя сёстры не слишком усердствуют, поощряемые бабой Ба-  
барихой. Однако, младшей сестре – Милитрисе – не дают сидеть сложа руки.  
Старшие сёстры похваляются друг перед другом своим дородством и красотой  
и мечтают о том, что бы каждая из них сделала, если б вдруг стала царицей.



**Рисунок 17** - Три сестрицы прядут

### 3.2.2 Действие 1

Царский двор в Тмутаракани. Милитриса грустит. Царский двор наполняется народом. Ель растёт перед дворцом, а под ней хрустальный дом; Белка там живёт ручная, да затейница какая! Белка песенки поёт, да орешки все грызёт. А орешки не простые, скорлупы-то золотые. Ядра чистый изумруд; Белку холят, берегут. Кучки ровные кладёт. И с присвисточкой поёт при честном, при всём народе:(Звучит фрагмент «Три чуда» «Во саду ли, в огороде») **(Приложение, папка №4, аудиозапись и видео фрагмент к опере)** Расталкивая толпу, вваливается Гонец с грамотой от царя. Все в недоумении. Милитриса в отчаянии. Сёстры и Бабариха злобно радуются. Вводят царевича Гвидона. Царица обнимает его, изливая свою грусть. Выкатывают огромную бочку. Под плач и причитания народа царицу с сыном замуровывают в бочку и провожают до берега **(рисунок 18)**. Плачтолпы сливается с шумом набегающих волн.



**Рисунок 18** - Бочка по морю плывёт

### 3.2.3 Действие 2

Берег острова Буяна. На гребне волны то появляется, то исчезает бочка. Постепенно море успокаивается, выбрасывает бочку на берег, и из неё выходят Милитриса и повзрослевший царевич. Вдруг раздаётся шум борьбы и стон: это на море «Бьётся лебедь среди зыбей, коршун носится над ней» **(рисунок 19)** Гвидон прицеливается и выпускает стрелу из лука. Стемнело. Лебедь-птица со-

ветует не горевать, а ложиться спать. Милитриса и Гвидон решают последовать совету. Мать поёт сыну колыбельную песню. Оба засыпают.



**Рисунок 19-** Бьётся лебедь среди зыбей, коршун носится над ней

### 3.2.4 Действие 3

Берег острова Буяна. Вдали виден корабль (**рисунок 20**) везущий корабельщиков в Тмутаракань. Море вздуется бурливо, закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой, разольётся в шумном беге, И очутятся на берегу, в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря, все красавцы удалые, великаны молодые, все равны как на подбор, с ними дядька Черномор (Звучит фрагмент «Три чуда»: «33 богатыря») (**Приложение, папка №4, аудиозапись, видео фрагмент к опере**). С тоской смотрит им вслед Гвидон. Он жалуется Лебедь-птице, что прискучили ему все чудеса острова, а хочет он видеть отца, да так, чтобы самому остаться невидимым. Лебедь-птица соглашается выполнить его просьбу и велит царевичу трижды окунуться в море, чтобы обернуться шмелём (Звучит фрагмент из оперы «Полёт шмеля»). Гвидон



улетает догонять корабль.

**Рисунок 20-** Вдали виден корабль

### 3.2.5 Действие 4

Берег острова Буяна. Вечер. Гвидон мечтает о прекрасной царевне. За морем царевна есть, что не можно глаз отвести: Днём свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит. А сама-то величава, выступает, будто пава; а как речь-то говорит, словно реченька журчит. Молвить можно справедливо, это диво, так уж диво (Звучит фрагмент из оперы «Три чуда» «Царевна-Лебедь») (**Приложение, папка №4, аудиозапись, видео фрагмент к опере** ). Он зовёт Лебедь-птицу, признаётся ей в любви к царевне и просит найти её. Лебедь не сразу выполняет его просьбу: она сомневается в его чувстве. Но Гвидон настаивает, он готов идти за любимой «хоть за тридевять земель» И наконец Лебедь молвит: «Зачем далёко? Знай, близка судьба твоя, ведь царевна эта – я». В сгустившейся темноте возникает Царевна-Лебедь в ослепительном блеске своей красоты (**рисунок 21**).



**Рисунок 21** - Царевна-Лебедь в ослепительном блеске своей красоты

### 3.3 Вопросы и задания

После знакомства с оперой «Сказка о царе Салтане» учитель предлагает вопросы и задания:

**1. Для выявления уровня знаний содержания оперы можно использовать следующие вопросы:**

- 1) Какому событию была посвящена опера Н.А. Римского-Корсакова?
- 2) Сколько сестёр сидело у окна?
- 3) О чём говорили три девицы подокном? (Прослушайте аудио начало сказки)
- 4) В кого превратилась царевна?
- 5) О каких трёх чудах говорит композитор в опере?
- 6) В какое насекомое превратился царь Гвидон?

#### **2. Беседа по прослушанному фрагменту оперы «Три чуда»**

-Послушайте, как Николай Андреевич Римский-Корсаков отобразил эти чудеса в музыке.

##### **Звучит тема «Белочка»**

-Вы прослушали музыкальный отрывок «Белочка»

Какая это музыка по своему характеру? (Ответы детей: танцевальная, весёлая, грациозная, ласковая, озорная, теплая, светлая, игривая, задорная, бойкая, прыгучая)

-Когда вы прослушивали данный фрагмент какие чувства вы испытывали? (Хотелось увидеть, посмотреть, что за орешки она грызла)

##### **Звучит тема «33 богатыря»**

-Вы прослушали музыкальный отрывок

О ком говорится в этом отрывке? (о 33 богатырях)

-Верно

- Как вы можете охарактеризовать этот музыкальный образ? (Ответы детей: грозный, торжественный, мужественная, величавый, гордый, напористый, широкий, взволнованный, решительный).

-Почему?

-В музыке ясно слышатся напористые, бурные волны и тяжелые, грозные шаги богатырей, выходящих из морской пучины.

-И какое же третье чудо произошло в сказке? (Царевна-Лебедь)

### **Звучит тема «Царевна -Лебедь»**

-Как вы можете охарактеризовать это музыкальный образ? (Ответы детей: спокойный, волшебный, ласковый, задумчивый, легкий, светлый, прозрачный, мечтательный).

-Почему?

-Музыка подчеркивает её необыкновенную грациозность, красоту и лёгкость.

### **3. «Цепочка действий»**

Задание представлено на платформе LearningApps, вам необходимо в правильной последовательности расставить иллюстрации из оперы.

<https://learningapps.org/display?v=pp9ws9id220>

4. Учитель предлагает обучающимся выучить песню «Во саду ли в огороде». Затем исполнить с сопровождением шумовых инструментов